

## PODIUM

'YOU DREAM' van SUPERAMAS

## EUROPA IN DROMEN

Ik had er mijn werk van gemaakt: mijn vragen over 'YOU DREAM', het nieuwe project van SUPERAMAS netjes opgelist. Met wat blikken bier had ik wellicht meer info uit Philippe Riera, lid van het collectief, gekregen. Riera mept mijn ernstige vragen met vrolijk gemak in enkele seconden knock-out of maakt montere ommetjes die nergens op uit lijken te komen. Dingen terug op tafel brengen helpt niet. Hij heeft een gemakkelijke uitvlucht: SUPERAMAS is een collectief waarin ieder lid zijn ding heeft – mijn vragen gaan duidelijk niet altijd over zijn 'ding'. Fair enough, zo blijven we tenminste bij de les. Te serieus mag dit niet worden. Hoewel over het werk van SUPERAMAS uitgebreide theoretische epistels en zelfs boeken geschreven worden, kunnen we hier niet dezelfde weg op gaan. Dan zou u misschien denken dat hun werk zwaar op de hand is. Het omgekeerde is waar.

Julie RODEYNS

"Er is een vreemde consensus dat traag gelijk staat aan serieus en diep. SUPERAMAS wil tonen dat plezierig, vinnig en flitsend ook diep kan reiken". Diep, jawel: het zou verkeerd zijn om theater zoals dat van SUPERAMAS als 'spektakel' te classificeren. Voor de groep is de grens tussen kunst, het dagelijkse leven en entertainment erg dun: ze plukken voortdurend uit het ene om het binnen te brengen in het andere – wat voor een opwindende toegankelijkheid zorgt. Er is

niettemin ook en wel degelijk een kritische inzet. In hun oeuvre bevragen ze vaak de productie van beelden, bijvoorbeeld in de entertainmentcultuur. TV en cinema ziet het collectief als 'droommachines': de beelden claimen een waarheid te vertellen en beloven tegelijk het onbereikbare. Die dubbelheid is wat hen interesseert. 'YOU DREAM' lijkt in zijn intentie bij dat onderzoek aan te sluiten. SUPERAMAS vraagt er mensen om met hen te delen waar ze de vorige nacht

van droomden. Er is een film: 'A SUPERAMAS DREAM' en ook een website waar je youtube-gevoel je dromen kan 'posten' ([www.youdream.be](http://www.youdream.be)). Tijdens de theatervoorstelling kan de vraag ook gewoon in de zaal worden gesteld. De groep professionele acteurs beeldt die dromen daarna uit op de planken. Riera: "Als publiek krijg je dus een inzicht in welke dromen wel en welke niet worden geselecteerd voor re-enactment. Je ziet ook hoe deze dromen worden 'omgezet': wat benadrukt, weggelaten... wordt. Zo krijg je een inzicht in het proces van beeldconstructie. De voorstelling is trouwens meer dan enkel dat re-enactment van dromen. We tonen ook de film en er is ook een 'theatraal moment'. Dat is bewust gedaan: door de confrontatie van de verschillende media (theater, film, video/ internet) zet YOU DREAM verschillende mogelijke technieken van representatie aan het werk".

EFEMEER

Waarom daarbij dromen als uitgangspunt nemen? Dat lijkt erg gedurfd. Dromen zijn erg efemeer: ze lijken soms heel erg 'echt' maar blijven tegelijk altijd buiten bereik. Welke vragen komen niet om de hoek piepen wanneer je tracht om dromen om te zetten naar reële beelden? Maar dat is niet waar Riera het over wil hebben. Hij legt uit dat 'YOU DREAM' vooral over Europa gaat – een ander stokpaardje van de groep. Er is natuurlijk een link: ook Europa kan je zien als een 'droom': tegelijk reëel en irreëel. Riera beaamt: "Als Frans-Oostenrijks collectief met een sterke band met België voelen wij ons in de eerste plaats erg 'Europees', zonder te weten wat dat dan kan betekenen".

Alleen, hoe kom je van dromen van willekeurige mensen bij Europa uit? "YOU DREAM" wil geen didactisch of ideologisch lesje zijn. Ook duidelijke opinies wilden we vermijden. Vandaar de strategie om geen experts aan het woord te laten, maar doodgewone mensen. Die vragen we naar hun droom: dromen zijn erg persoonlijk en soms veelzeggend. Je confronteert mensen met waar zij in geloven. Tegelijk openen ze de deur naar nonsens, absurditeit, fragiliteit ook. Dan zijn er nog de acteurs: die staan allen voor een stereotiepe Europeaan. De arrogante, chauvinistische Fransman, de erudiete Italiaan die charmeert maar ook een onverbeterlijke opschepper en een eeuwig klein kind is, de rationele, koude en afstandelijke Deense ... Clichés zijn grappig en gemeen tegelijk. Ze vertellen veel over dingen zoals burgerschap en laten ons toe om deze zaken met humor aan te snijden."

"Daar treedt ook een spel met schaal in werking: je hebt de professionele acteurs en dan de personen die filmpjes uploaden of de mensen uit het publiek, die een beeld geven van Kortrijk, Gent, Brussel of welke stad ook waar we spelen". Of je daarmee je publiek niet in een erg kwetsbare positie brengt? "Jazeker, maar tegelijk zijn we erg eerlijk: we leggen alles open op tafel! Bovendien, niet alleen de toeschouwers, ook de acteurs zijn erg kwetsbaar. Zij moeten improviseren en krijgen soms dromen op hun bord die een hele uitdaging stellen. Dat creëert een zekere geëngageerde intensiteit. Op die manier kunnen acteurs en toeschouwers samenkomen in een gedeelde generositeit".

SUPERAMAS, 'YOU DREAM' onder andere van 2 tot 4 december in HUDA Kortrijk, van 10 tot 11 december in Kaaitheater Brussel, van 17 tot 18 december in Vooruit Gent, [www.superamas.com](http://www.superamas.com)

'Il giornale della necropoli' van choreograaf Thomas Hauert

## ONGEMAK IN BEELD, MUZIEK EN DANS

De Belgisch-Zwitserse choreograaf Thomas Hauert werd dit seizoen voor het eerst uitgenodigd om een choreografie voor het

de arabesques, port de bras en klassieke sprongen... Alleen is het kader waarin deze bewegingen ontstaan onduidelijker dan in een klassiek danswerk. Soms voeren de twaalf dansers bewegingen gelijktijdig uit, maar vaker staan ze schijnbaar willekeurig verspreid over het podium, traag en in zichzelf gekeerd. Hun losse pakjes in felle gebatikte kleuren omfloersen de contouren van hun lichaam, waardoor de blik afgeleid wordt van hun technische meesterschap en de absolute lichaamscontrole. Niet techniek en virtuositeit, wel strom-

## BOEKEN

Jacques Rancière in vertaling

ESTHETIEK ALS POLITIEK