

## POINT DE VUE

# Perspective inversée

« THÉÂTRE »

**(THÉÂTRE/DANSE/VIDÉO)** Un pays où les manifestations sont violemment réprimées par le pouvoir en place, où d'autres nations veulent intervenir militairement en invoquant un devoir humanitaire, ce à quoi un dirigeant français – le discours de Dominique de Villepin à l'ONU – s'oppose en soulignant que ce sont les ressources naturelles du pays qui motivent en fait cette intervention : ça rappelle quelque chose. Sauf qu'ici le pays en crise n'est pas l'Irak mais la Belgique, et le sauveur présumé est Mouammar Kadhafi ! Le monde arabe au secours de l'Europe, c'est de l'humour belgo-franco-autrichien, comme le collectif Superamas. Et une manière d'illustrer ce qui est dit en ouverture du spectacle au sujet des peintres de la Renaissance : le peuple qui maîtrise la perspective, et les règles mathématiques qui permettent de représenter le monde, a le sentiment de pouvoir dominer les autres peuples.

« Théâtre » est tout entier construit autour de ce rapport entre le politique et sa représentation. Les danseuses en shorts très courts qui manipulent des kalachnikovs y sont sexies en diable (on pense au « Chobizenesse » de Jean Yanne). Les scènes les plus violentes s'y déroulent dans le cadre d'un jeu vidéo. Le texte est une suite d'emprunts à des chansons, des scènes d'opéras ou des dialogues de films qui sont mimés par les comédiens. Comme si les politiciens ne faisaient qu'incarner la parole de gens qu'on ne voit jamais. Glamour, fun, supercherie : autant de mécanismes efficacement agencés dans une mise en scène rythmée et séduisante, qui évite le message lourd. Reste l'autre question posée en ouverture du spectacle : ce que nous aimons regarder mais qui nous gêne, nous le transposons dans d'autres contextes. Est-il vrai que nous aimons le spectacle de la mort ?

**Christophe Loubes**

Hier au Carré des jalles dans le cadre du festival Des souris, des hommes -  
[www.lecarre-lescolonnes.fr](http://www.lecarre-lescolonnes.fr)